

CONSTITUONS!

Constituons! Une création de Carte Blanche et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CTDA), en coproduction avec le Festival TransAmériques (FTA). Coproducteurs sur le territoire : Théâtre du Tandem (Abitibi-Témiscamingue), le Théâtre des Gens d'en bas (Bas-St-Laurent), le Théâtre Parminou (Centre-du-Québec), Espace K Théâtre (Côte-Nord), le Théâtre du Double Signe (Estrie), le Théâtre À tour de rôle (Gaspésie), STO Union (Outaouais), le Théâtre de la Rubrique (Saguenay-Lac-St-Jean) et en codiffusion avec le Théâtre Périscope (Capitale-Nationale).

Constituons! est un projet de recherche de Christian Lapointe, professeur à l'École supérieure de théâtre, soutenu par l'Université du Québec à Montréal dans le cadre des 50 ans de l'UQAM et par le Fonds de développement académique du réseau de l'Université du Québec (FODAR), par le partenariat des Fonds de recherche du Québec, par le Syndicat des professeurs et professeures de l'Université du Québec à Montréal, de l'Université du Québec à Chicoutimi et de l'Université du Québec à Rimouski, par la Fédération québécoise des professeures professeurs d'université et par le Fonds François-Gagnon pour le théâtre de création.

Source : Carte Blanche 939, ave de Salaberry, Québec (Québec), Qc, G1R 1G3 | theatrecarteblanche.ca

Contact média : Sophie Seguin-Lamarche

Directrice communications, affaires publiques et opérations | Institut du Nouveau Monde (INM)

Cell/texto : 514 943-7893 | sophie.seguin@inm.qc.ca

Le metteur en scène Christian Lapointe du théâtre Carte Blanche, en partenariat avec l'Institut du Nouveau Monde (INM), lance un appel à tous les Québécois : *CONSTITUONS!*

L'artiste nous propose de faire l'exercice d'une assemblée constituante citoyenne dans le but d'écrire la constitution du Québec, ici et maintenant, en déplaçant cet enjeu politique historique dans une arène non partisane.

La création de cette assemblée constituante se fera en mai et juin 2018. Ses travaux et les consultations publiques se dérouleront sur un an. Les résultats seront présentés au public lors des représentations de *CONSTITUONS!* en juin 2019 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre du Festival TransAmériques.

L'INSTITUT DU NOUVEAU MONDE

Organisme indépendant non partisan, la mission de l'Institut du Nouveau Monde est d'accroître la participation des citoyens à la vie démocratique. C'est précisément pourquoi leur est confié la tâche de concevoir la démarche d'assemblée constituante qui deviendra le socle du projet théâtral *CONSTITUONS!*

Il est important de souligner qu'il s'agit d'une démarche réelle, originale et adaptée au contexte québécois, basée sur l'étude des expériences récentes d'assemblées constituantes à travers le monde. C'est un processus citoyen et non partisan, rigoureux et exemplaire en ce qui a trait au respect des règles de l'art en matière d'assemblée constituante et de participation publique.

LA CONSTITUTION, VRAIMENT ?

Confronté dans sa pratique à élucider la question *d'où je parle* lorsqu'il écrit, Christian Lapointe s'est trouvé étonné par sa difficulté à y répondre. De quoi est faite cette fibre qui le tisse comme artiste québécois ? Au fait, qu'est-ce qu'un Québécois ? Comment nous définissons-nous ? Cette question a fait surgir l'angle mort de notre histoire : la constitution du Québec.

La constitution est un texte fondateur. Elle répond en quelque sorte aux trois questions: qui sommes-nous, que voulons-nous et comment le fait-on ?

La majorité des états fédérés dans le monde en possède une (chacun des états des États-Unis, du Mexique, du Brésil, de la Russie ou de la Suisse, par exemple). Au Canada, la structure fédérale permet aux états subnationaux d'écrire leur propre constitution. La Colombie-Britannique est la seule à ce jour à s'être prévalu de ce droit en ratifiant sa Loi constitutionnelle en 1996. Au Québec, le projet de constitution a été porté aussi bien par des partis fédéralistes que souverainistes. Depuis les années 2000, l'intérêt pour la formation d'une assemblée constituante citoyenne suscite un intérêt croissant.

LES THÉÂTRES PARTENAIRES : ORCHESTRER UN DÉBAT COLLECTIF

Cette question très contemporaine, au cœur du texte de la constitution, sur notre conception de la vie collective sur le territoire que nous partageons, ne peut que résonner avec le travail des dramaturges. En ce sens, *CONSTITUONS!* ne pourrait bénéficier d'un meilleur contexte de présentation que dans le cadre des célébrations des 50 ans d'un lieu voué uniquement à la dramaturgie québécoise, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et dans un festival majeur dédié à la création contemporaine, le Festival TransAmériques.

Christian Lapointe use ici du médium du théâtre pour orchestrer un débat collectif. Grâce aux théâtres et aux compagnies partenaires de ce projet, *CONSTITUONS!* active tout un réseau sur le territoire, pour inviter les citoyens d'un peu partout à prendre part à cette vaste entreprise de définition collective, lors des consultations publiques de l'assemblée constituante et lors de la présentation de l'objet théâtral final.

De la Gaspésie jusqu'en Abitibi-Témiscamingue, ces neuf théâtres ont en commun d'être, par leur implication dans leurs milieux respectifs chacun dans leur région du Québec, des centres névralgiques, des lieux physiques de rencontre : c'est par eux que circulent la pensée et la parole qui questionnent notre monde contemporain.

***CONSTITUONS!* LA MISE À L'ÉPREUVE DU THÉÂTRE COMME AGORA**

Au cœur du projet, il y a cette volonté de lancer et d'ouvrir la discussion très concrètement avec tous les Québécois : qui sommes-nous, que voulons-nous et comment le ferons-nous? Le pari est que le théâtre, sorti de l'axe du divertissement, devienne une agora dans le sens grec original : un lieu de rassemblement social et politique. Cette mise à l'épreuve du théâtre comme agora est un des objets du projet de recherche de Christian Lapointe comme professeur à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.

La proposition théâtrale *CONSTITUONS!* est une forme d'enquête documentaire sur le processus de l'assemblée constituante citoyenne. Il s'inscrit dans la continuité de cette discussion. Plus qu'une simulation, les débats y seront réels. L'espoir, en se déplaçant dans une arène non partisane, est de réussir à rallier toutes les alliances politiques. Et, qui sait, écrire la constitution du Québec.

LE JEU THÉÂTRAL

CONSTITUONS! est un objet de théâtre qui résultera de la démarche de l'assemblée constituante, il s'inscrit pleinement dans la mouvance du théâtre actuel et cherche à mettre en relation théâtralité, communauté et politique. Inspiré du théâtre documentaire, il se construit en trois tableaux qui seront menés par Christian Lapointe, metteur en scène et performeur.

La première partie de ce théâtre documentaire sur la constitution qui sera créée en juin 2019 se rapprochera d'une conférence sur la genèse du projet théâtral et sur la notion de constitution.

Dans le deuxième tableau, le public sera appelé à jouer le rôle des constituants: il deviendra celui ou celle qui a été sélectionné par la population pour participer à la rédaction de la nouvelle constitution. À l'aide d'un dispositif participatif, le public sera appelé chaque soir à coucher sur papier une ébauche de constitution.

Dans un troisième temps, nous dévoilerons les véritables intentions des Québécois : celles déterminées par l'exercice réel d'assemblée constituante citoyenne mené par l'INM en amont des représentations.

L'INSTITUT DU NOUVEAU MONDE : LE MANDAT ET LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET D'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE CITOYENNE

Pour mener à bien le projet d'assemblée constituante citoyenne, les créateurs du projet *CONSTITUONS!* ont fait appel au soutien de l'INM, qui possède une expertise dans l'organisation et l'animation des grands débats publics au Québec. Voici les grandes étapes du projet :

1. Préparation de la démarche : tout l'appareil qui accompagnera l'assemblée doit d'abord être mis en place; un Comité directeur qui pilotera l'ensemble de la démarche; un Comité d'experts qui conseillera et validera la documentation qui sera produite pour informer les membres de l'assemblée constituante; une présidence d'assemblée crédible, connue et non partisane qui saura guider les travaux de l'assemblée.

Au cours de la démarche, le comité d'experts aura aussi pour rôle d'identifier les articles qui entrent en contradiction avec le cadre constitutionnel canadien. Ces articles seront mis en exergue de manière à ce que l'assemblée constituante, au moment du vote final, décide si elle approuve l'ensemble des articles ou seulement ceux qui concernent les compétences provinciales.

2. Constitution de l'assemblée constituante : Un processus de sélection aléatoire sera mis en place de manière à obtenir une assemblée constituante représentative de la diversité des régions et de la population du Québec. Un site internet sera lancé en parallèle afin de faire connaître le projet du public et pour l'engager dans la démarche.

3. Travaux de l'assemblée : L'assemblée constituante pourra ensuite être inaugurée et ses travaux débiteront officiellement. Ces travaux se dérouleront en trois temps :

i. Information : les membres de l'assemblée constituante recevront une série de présentations et de la documentation pour leur permettre de bien saisir les enjeux associés à la rédaction d'une constitution.

ii. Consultation du public : une grande tournée de Forums citoyens et d'assemblées publiques dans l'ensemble des régions du Québec sera organisée pour engager la population dans la démarche et solliciter ses contributions.

iii. Rédaction de la constitution : les membres de l'assemblée constituante prendront connaissance des contributions citoyennes et en débattront en commissions thématiques. Ils procéderont ensuite à la rédaction des articles de la constitution qui seront finalement adoptés en assemblée plénière.

4. Dépôt symbolique du projet de constitution à l'Assemblée nationale : une fois adopté par l'assemblée constituante, le texte de la Constitution sera transmis à l'Assemblée nationale, qui dans un processus normal, entamerait des démarches pour sonder la population québécoise pour l'adoption du texte.

5. La tournée théâtrale pan Québécoise *Constituons!* : Celle-ci aura pour objectif de faire vivre au public l'expérience d'assemblée constituante et de le confronter aux résultats qui auront émergé de l'assemblée constituante citoyenne.

PRÉSENTATIONS

CHRISTIAN LAPOINTE



Auteur, metteur en scène, acteur et pédagogue, Christian Lapointe est l'une des têtes chercheuses du théâtre de création au Québec. Artiste basé à Québec, il a fondé le Théâtre Péril en 2000 et, depuis 2013, il est directeur artistique de Carte Blanche – compagnie théâtrale fondée en 1979.

Depuis plus de quinze ans, comme metteur en scène, Christian Lapointe convie le public à des expériences atypiques. De ses relectures d'auteurs symbolistes (W.B. Yeats, Villiers de l'Isle Adam et Maeterlinck avec *Pelleas et Mélisande* au TNM en 2016), à ses écritures de plateau de textes contemporains (Larry Tremblay, Mark Ravenhill, Peter Handke, Claude Gauvreau, Fausto Paravidino, Marguerite Duras, Mathieu Arsenault, Martin Crimp et Ivan Viripaev) Christian Lapointe a progressivement orienté sa recherche vers une mise sous tension de la part de réel qu'exige au théâtre tout acte de représentation. Moment phare de cette orientation, il livre au Festival TransAmériques 2015, *Tout Artaud!?*, performance de près de 70 heures en continu sur l'œuvre d'Antonin Artaud. Point culminant de cette démarche, il lance le projet *Constituons!* en mai 2018.

Il est l'auteur d'un cycle de pièces *Théâtre de la disparition*, dont le premier opus *C.H.S.* fut présenté en sélection officielle du Festival d'Avignon en 2009 en plus de tourner au Québec.

Le travail de Christian Lapointe fait régulièrement partie de la programmation du Carrefour international de théâtre de Québec, du Centre national des Arts à Ottawa et du Festival TransAmériques à Montréal. Ses pièces ont également été présentées en France, en Espagne, en Australie et au Vietnam.

Il a été récompensé à plusieurs reprises : Prix Siminovitch (2007 : protégé de la lauréate et metteuse en scène Brigitte Haentjens; 2016 : finaliste); Prix John-Hirsch décerné par le Conseil des Arts du Canada à des metteurs en scène «ayant fait preuve d'un grand potentiel allié à une captivante vision artistique.» L'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) a décerné plusieurs prix à ses créations (*Oxygène* en 2014, *Tout Artaud?!* en 2015, *Dans la République du bonheur, Sauvageau Sauvageau* en 2016).

Après avoir enseigné dans diverses écoles de formation professionnelle, notamment à l'École Nationale de Théâtre du Canada, il est désormais professeur à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, et propose une pédagogie s'éloignant de la tradition de théâtre psychologique.

À PROPOS L'INSTITUT DU NOUVEAU MONDE

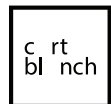
INSTITUT DU NOUVEAU MONDE L'Institut du Nouveau Monde (INM) est une organisation indépendante et non partisane qui a pour ambition d'accroître la participation des citoyens à la vie démocratique. L'action de l'INM a pour effet d'encourager la participation citoyenne et de contribuer au développement des compétences civiques, au renforcement du lien social et à la valorisation des institutions démocratiques.

L'équipe de l'INM est animée par la conviction que la participation citoyenne renforce la démocratie.

LES THÉÂTRES COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES

Capitale-Nationale (Québec)

CARTE BLANCHE_ Direction artistique Christian Lapointe



Carte Blanche produit du théâtre résolument contemporain, aux formes scéniques ancrées dans le prisme des arts visuels, performatifs et multidisciplinaires. Comme son nom le signale, la compagnie défend une liberté totale de l'artiste et se donne pour mandat d'inciter les grands théâtres québécois à la prise de risque par la création de projets innovants en coproduction.

Montréal

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI_ Direction artistique Sylvain Bélanger



CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI Depuis cinquante ans, le Centre du Théâtre d'aujourd'hui se dédie exclusivement à la dramaturgie québécoise et canadienne d'expression française. Il place le texte dramatique au cœur de sa démarche artistique, participe au développement et au rayonnement des auteurs et promeut la dramaturgie dans le monde francophone.

Il est aujourd'hui conjointement dirigé par Sylvain Bélanger et Étienne Langlois qui entendent l'inscrire dans une actualité sociale et théâtrale en faisant appel à des auteurs-créateurs audacieux qui font évoluer la dramaturgie contemporaine au contact de pratiques authentiques et originales.

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (FTA)_ Direction artistique Martin Faucher

F T A Évènement international de création contemporaine, le Festival TransAmériques mêle disciplines et courants artistiques dans une programmation unifiée. Le Festival donne à voir et à entendre la représentation de l'art de notre époque, à travers les œuvres fortes de chorégraphes, d'auteurs et de metteurs en scène.

Instrument de dialogue entre les cultures et les générations, le Festival TransAmériques présente à la même enseigne des artistes phares et des artistes dont les voix émergentes percent la mêlée, influentes et audacieuses. Il soutient ces démarches de création exemplaires sur le plan artistique et éthique par la coproduction.

Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda)

THÉÂTRE DU TANDEM_ Directrice artistique Hélène Bacquet



Depuis 1997, le Théâtre du Tandem se veut le porte-voix de l'imaginaire des artistes de l'Abitibi-Témiscamingue, ainsi qu'un espace de rencontre entre le milieu artistique régional et d'autres créateurs du Québec et du Canada. Sous la direction artistique d'Hélène Bacquet, le Théâtre du Tandem s'est engagé depuis 2013 dans un cycle de création portant sur les discours fondant nos identités individuelles et collectives, et ce, avec une sensibilité particulière pour les enjeux de la création au féminin.

La compagnie accorde beaucoup d'importance à l'accompagnement dramaturgique des auteures et auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue ainsi, la compagnie contribue à l'incubation d'une parole artistique originale et audacieuse. Le Théâtre du Tandem produit ses spectacles à Rouyn-Noranda et à Ville-Marie, régulièrement dans d'autres villes de l'Abitibi-Témiscamingue et, à l'occasion, en tournée à l'extérieur de la région.

Bas St-Laurent (Le Bic)

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS _ Directeur artistique Eudore Belzile



Théâtre les gens d'en bas Actif depuis 1973, le Théâtre Les Gens d'en Bas a connu à ses débuts une existence de tournée qui allait, l'amener un peu partout au Québec (surtout dans l'Est), en affirmant sa volonté artistique et politique de construire un théâtre populaire en région.

Aujourd'hui installé en résidence au Théâtre du Bic, le Théâtre les gens d'en bas poursuit désormais trois missions artistiques. Celle de produire un théâtre populaire au sens noble du terme, sans restriction quant à l'époque ou la provenance des matériaux utilisés, privilégiant des contenus aux résonances contemporaines, politiques ou métaphysiques. Celle d'accueillir, comme diffuseur au Théâtre du Bic, des productions parmi les meilleures en provenance du Québec, du Canada ou de l'étranger. Enfin, la mission d'intégrer le théâtre à l'école, en collaboration avec des maisons d'enseignement du Bas Saint-Laurent, et de participer à la démocratisation théâtrale, en produisant des spectacles communautaires.

Centre-du-Québec (Victoriaville)

THÉÂTRE PARMINO _ Directrice artistique Hélène Desperrier



ThéâtreParminou

Basé à Victoriaville, le Théâtre Parminou occupe depuis plus de quarante ans une place unique au Québec. Pionnier et chef de file du théâtre d'intervention et de proximité, il investit les espaces publics, s'invite dans la vraie vie et rejoint les gens là où ils sont : écoles, salles communautaires, centres culturels, prisons, organisations et milieux de travail.

La théâtrographie du Théâtre Parminou témoigne des nombreuses luttes qui ont façonné le Québec. Coopérative autogérée de travailleuses et travailleurs, la direction artistique de ce collectif est assurée par Hélène Desperrier, cofondatrice de la compagnie.

Les fondements de la démarche du Théâtre Parminou reposent sur la conviction que le théâtre, tout comme plus largement la culture, est un bien commun, et l'acte de création, le lieu d'une parole partagée entre les artistes et les publics. Sa mission artistique est de développer un théâtre populaire engagé dans les problématiques sociales de son époque et a incité le spectateur à participer à une société dynamique, juste et ouverte.

Côte-Nord (Baie-Comeau)

ESPACE K THEATRE _ Directrice artistique Josée Girard



Active depuis 1989 à Baie-Comeau, Espace K Théâtre tire son nom du sémaphore maritime, le Code K, qui signifie « Je désire communiquer avec vous / je vous invite à transmettre ». Sa mission est d'encourager et de soutenir le développement d'une dramaturgie nord-côtière. Unique compagnie professionnelle en permanence de Québec à Blanc-Sablon, elle accueille des artistes en résidence d'écriture, de création et se produit en tournée depuis trente ans, entre autres sur la Côte-Nord.

Estrie (Sherbrooke)

THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE _ Directeur artistique Patrick Quintal



Théâtre de création et de recherche, fondé au printemps 1985 par Patrick Quintal et Laurence Tardi, le Théâtre du Double signe est un acteur culturel incontournable en Estrie. Basé à Sherbrooke, il fait rayonner depuis plus de trente ans ses créations, appuyées sur des textes de dramaturges québécois, qui explorent la frontière ténue entre réel et imaginaire.

Réunissant curiosité, intérêt et énergie d'amoureux du théâtre, le goût de transmettre de gens du métier, ainsi qu'une diversité de productions théâtrales, la compagnie s'implique aussi auprès de la population estrienne en offrant toute une série d'ateliers de formation en théâtre, devenus un axe d'échange artistique incontournable.

Gaspésie (Carleton-sur-mer)

THÉÂTRE À TOUR DE RÔLE _ Directeur artistique Dany Michaud



Basé à Carleton-sur-mer, dans le centre de production et de diffusion culturelle le Quai des arts, dont ils ont été fondateurs, le Théâtre à Tour de rôle produit et diffuse les arts de la scène en Gaspésie, au Québec et dans la francophonie canadienne.

Dany Michaud à la direction artistique, fait le choix, tout comme son prédécesseur Gary Boudreault, de produire exclusivement des créations de dramaturges québécois émergents, pour diffusion en primeur à Carleton-sur-Mer. De Fanny Britt à Samuel Archibald en passant par Jean-Philippe Lehoux et Catherine Léger, le public découvre une nouvelle génération de dramaturges qui propose un théâtre ancré dans la modernité avec des enjeux axés sur l'humain. Par ses collaborations avec, entre autres, le Théâtre PàP, le Théâtre La Rubrique et le Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre À tour de rôle rayonne depuis 37 ans au Québec et ailleurs dans la francophonie.

Outaouais (Farrelton)

STO Union _ Directrice artistique Nadia Ross



STO Union est une compagnie multidisciplinaire qui crée des spectacles, de la vidéo, des performances et des installations pour diffusion au Canada et à l'étranger. Fondée en 1992 par l'actuelle directrice artistique Nadia Ross, la compagnie produit des œuvres qui engagent de manière distincte les éléments de la pratique théâtrale (interprétation, décor, accessoires, musique, vidéo) pour donner vie à des trames qui évoluent ensemble ou séparément dans la construction d'une histoire.

Basés dans le centre artistique collectif La Place des Artistes de Farrelton en Outaouais, où une vingtaine d'artistes partagent des espaces de recherche, ils développent par leur programmation et événements spéciaux la sensibilité du public aux arts contemporains.

Saguenay-Lac-St-Jean (Jonquière)

THÉÂTRE LA RUBRIQUE _ Directeur artistique Benoit Lagrandeur



Depuis près de 40 ans, la présentation d'œuvres de dramaturges d'ici est au centre des préoccupations et de l'engagement du Théâtre La Rubrique. Née en 1979, dans la mouvance du théâtre d'intervention, La Rubrique a par la suite puisé dans le répertoire québécois récent et, depuis maintenant vingt ans, a ajouté une volonté de participer pleinement à l'émergence de nouveaux auteurs.

Installée à Jonquière, La Rubrique assume aujourd'hui un mandat à trois volets: compagnie de création, diffuseur spécialisé en théâtre et producteur du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS) dans le but de promouvoir le théâtre sous toutes ses formes et de donner à la population du Saguenay-Lac-St-Jean un accès direct à des cultures diverses, à des œuvres artistiques et à des processus de création de qualité. Offrir une plate-forme de diffusion nationale et internationale pour les artistes et les créateurs québécois œuvrant dans le développement du théâtre et des arts de la marionnette. Tous ces volets sont accompagnés d'un important travail en animation/médiation culturelle au bénéfice de notre communauté.

Capitale-Nationale (Québec)

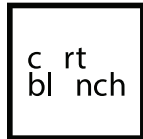
THÉÂTRE PÉRISCOPE_ Coordonnatrice artistique Marie-Hélène Gendreau



Le Théâtre Périscope est un lieu de diffusion spécialisé en théâtre qui valorise la création, l'audace, l'expérimentation, la liberté ainsi que la prise de parole, et qui contribue au développement du public et de sa communauté. Il offre des services d'aide à la diffusion et de soutien à la production, et ce, prioritairement à des compagnies de théâtre établies dans la région de Québec. Le Périscope est un point de repère, un lien identitaire et un modèle ; c'est un lieu chaleureux et vivant.

CONSTITUONS!

Une création du théâtre Carte Blanche et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en coproduction avec le Festival TransAmériques



D'TTC
AAAA
TAAA
D'CCT

**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

**F T
A**

Théâtre coproducteurs sur le territoire :



Théâtre codiffuseur :



En partenariat avec l'Institut du Nouveau Monde

**INSTITUT DU
NOUVEAU MONDE**

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de :



UQÀM | École supérieure de théâtre



La compagnie de théâtre Carte Blanche est soutenue par :



Conseil des arts
Canada Council
for the Arts

